

## 音乐学院招生专业目录（专业学位）

单位代码：032

联系人：张老师

咨询电话：0371-22658323

专业代码、专业名称 研究方向	拟考试招生 人数	初试 考试科目	复试	同等学力 加试科目
<p><b>135101 音乐</b></p> <p>01(全日制) 声乐</p> <p>02(全日制) 器乐：含、大提琴、小提琴、小号、单簧管、笙、琵琶、扬琴、二胡、古筝、竹笛等</p> <p>03(全日制)钢琴演奏(含手风琴) 与钢琴伴奏艺术</p> <p>04(全日制) 合唱指挥</p> <p>05(全日制) 作曲</p> <p>06(全日制) 音乐教育</p>	50	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语（二）</p> <p>③750 中外音乐史二</p> <p>④950 和声二</p>	<p>01 声乐：①演唱声乐作品三首：艺术歌曲或民歌、创作歌曲、中外歌剧选曲各一首（美声唱法需两种语言以上）；流行唱法方向：中外流行歌曲三首（两种语言以上），流行歌曲清唱；②视唱；③面试（口试答题）（含钢琴加试，自选乐曲一首）等共三项。</p> <p>02 器乐：演奏练习曲一首、不同风格作品两首，视唱，面试（口试答题）等共三项。</p> <p>03 钢琴与钢琴伴奏艺术：自选肖邦及其以上程度练习曲一首、自选复调作品一首、古典奏鸣曲快板乐章、自选中外大型钢琴作品一首（古典奏鸣曲除外，每首5分钟以上）或中外二十世纪现代风格作品一首，视唱，面试（口试答题）等共三项（注：所有考试作品均不反复。）</p> <p>手风琴：一首练习曲、一首复调、两首不同时期不同风格的大型作品。视唱，面试等共三项（注：所有考试作品均不反复。</p> <p>钢琴伴奏艺术：自选二十世纪近现代风格中型以上钢琴作品一首（5分钟以上）、自选中外作品一首（使用正规出版的五线谱伴奏，演奏或演唱人员自备）、视奏钢琴作品一首（曲目由评委老师临场指定）、简谱即兴伴奏（曲目、调性由评委临场指定），视唱，面试（口试答题）等共三项</p>	<p>①和声学</p> <p>②中国传统音乐概论</p>

			<p>(注:所有考试作品均不反复。)</p> <p>04 合唱指挥:指挥三首不同风格作品,视唱,面试(口试答题)(含钢琴视奏)共三项。</p> <p>05 作曲:作曲(艺术歌曲、钢琴曲或其他器乐体裁),视唱,面试(口试答题)(含钢琴加试,自选乐曲一首)等共三项。</p> <p>06 音乐教育:1.说课(提交一份说课教案,现场说课8-10分钟);2.面试(口试回答);3.专业技能展示:从声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥中自选一项展示,并自弹自唱一首歌曲;4.视唱。共四项。</p>	
<p><b>135102 戏剧</b></p> <p>01(全日制)民族歌剧表演</p> <p>02(全日制)戏剧与影视表演</p> <p>03(全日制)音乐剧表演</p>	9	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语(二)</p> <p>③751 中国戏剧史</p> <p>④951 戏剧作品分析</p>	<p>01 演唱中国民族歌剧选段一首;创作歌曲或戏曲、说唱、古曲、民歌任选一首;台词;舞蹈或形体展示;视唱;面试;</p> <p>02 命题小品;台词;舞蹈或形体展示;面试;</p> <p>03 演唱音乐剧选曲一段;流行唱法歌曲一首;台词;舞蹈展示(现代舞或爵士舞);视唱、面试(口试答题)。</p>	<p>①艺术概论</p> <p>②中国古代文学</p>
<p><b>135103 戏曲</b></p> <p>01(全日制)戏曲演唱</p>	2	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语(二)</p> <p>③751 中国戏剧史</p> <p>④951 戏剧作品分析</p>	<p>演唱戏曲唱段两段;念白一段;</p> <p>戏曲身段或戏曲基本功展示一段;面试(口试答题)。</p>	<p>①艺术概论</p> <p>②中国古代文学</p>
<p><b>135106 舞蹈</b></p> <p>01(全日制)舞蹈编导</p>	9	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语(二)</p> <p>③752 中国舞蹈史</p> <p>④953 舞蹈与舞剧创作理论</p>	<p>01 命题编舞;</p> <p>02 舞目(不限舞种);</p> <p>03 技术技巧组合;</p> <p>04 面试(提交拟创作学位专场舞蹈(舞剧)作品创作开题报告并进行现场答辩)</p>	<p>①舞蹈概论</p> <p>②舞蹈作品分析</p>
<b>初试参考书目</b>				

<p>750中外音乐史二：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编(山东教育出版社)、《西方音乐史》朱敬修编著(河南大学出版社)。</p> <p>950 和声二：《和声学教程》上下册，增订重译本（苏），斯波索宾等著，陈敏译（人民音乐出版社）《和声学基础教程》谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著（人民音乐出版社）</p> <p>751中国戏剧史：《中国戏剧简史》 张大新著（河南大学出版社）</p> <p>951戏剧作品分析：《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著（高等教育出版社）、</p> <p>752中国舞蹈史：《中国舞蹈史》，《中国舞蹈史》编写组编，（高等教育出版社）。</p> <p>953 舞蹈与舞剧创作理论：《中国当代舞剧创作综论》于平著，（中国文联出版社）、《当代编舞理论与技法》肖苏华著，（中央民族大学出版社）。</p>
<p><b>复试参考书目</b></p>
<p>04 方向《合唱名曲指挥设计》陈家海编著（河南大学出版社）</p> <p>05 方向《作曲与分析》贾达群著（上海音乐出版社）、《器乐作曲基础教程》赵行道著（人民音乐出版社）、</p> <p>06 方向 尹爱青《学校音乐教育导论与教材教法》（人民音乐出版社）。谢嘉幸等编著《音乐教育与教学法》（高等教育出版社，2006年修订版）</p>
<p><b>同等学力加试参考书</b></p>
<p>和声学：《和声学教程》上下册，增订重译本（苏），斯波索宾等著，陈敏译（人民音乐出版社）</p> <p>中国传统音乐概论：《中国传统音乐概论》袁静芳编著（上海音乐出版社）</p> <p>艺术概论：《艺术概论》王宏建著（文化艺术出版社）</p> <p>中国古代文学：《中国古代文学作品精读》张大新著（河南大学出版社）</p> <p>舞蹈概论：《舞蹈概论》，隆荫培、徐尔充著，（上海文艺出版社）。</p> <p>舞蹈作品分析：《中国舞蹈史及作品鉴赏》，冯双白、茅慧著，（高等教育出版社）、《外国舞蹈史及作品鉴赏》，欧建平著，（高等教育出版社）。</p>