

## 河南大学音乐学院简介

河南大学音乐学院始建于1958年，是河南省成立最早的高等艺术学府。其前身为1949年成立的开封高等师范专科学校艺术科。1958年在此基础上成立河南艺术学院，1959年更名为郑州艺术学院，属本科建制。1962年并入河南大学成立艺术系。1996年，省委、省政府决定在河南大学艺术学科基础上恢复成立河南艺术学院，隶属河南大学。1998年河南大学将艺术学科合并成立艺术学院。2018年独立设置音乐学院。近年来，学院先后被确定为教育部体育与艺术师资培养培训基地、国家级人才培养模式创新实验区、河南省艺术实验教学示范中心、中央与地方财政共建艺术实训中心实验基地。2016年，学院被教育部、文化部、财政部确定为首批中华优秀传统文化（豫剧）传承基地。2018年，获批艺术学理论一级学科博士学位授予权，实现了河南省艺术门类博士点零的突破。

学院历经甲子传承，依托百年名校河南大学，融合综合性大学学科优势，汇聚国内外音乐人才力量，秉承开拓创新的办学理念，形成了较为完备的学科体系和积淀深厚的人才培养体系，成为中原地区乃至全国音乐人才的摇篮，培养了一批在全国音乐界、影视界具有一定影响力的专业人才。王寿庭、武秀之、吕岱声、杜鹤鸣、赵为民等一大批著名艺术教育家曾在此任教。翟学京、方建军、苗建华、小香玉、吴涛、潘国强、陈淑敏、郭克俭等优秀学子在音乐创作、音乐表演、艺术理论研究等领域取得突出成就，为繁荣文化艺术事业做出了突出贡献。

学院师资力量雄厚，在岗教职工113人，专任教师107人。其中教授12人、副教授65人，博士学位获得者26人，海外学习经历者36人。硕士研究生导师33人，博士生导师4人，有行业经历的教师18人，校外职业导师33人。设有音乐理论系、声乐歌剧系、钢琴系、器乐系、戏剧系、舞蹈系、公共艺术教研室等七个教学机构，以及音乐学研究所、中国传统音乐研究所、中国当代流行音乐研究所、宋代音乐研究所、河南地方戏研究所、意大利艺术研究中心、马可艺术中心等科研机构。学院拥有艺术学理论博士点和音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论等3个硕士学位授权点和艺术硕士专业学位（MFA）授权点；以及音乐学、音乐表演、舞蹈编导、表演4个本科专业。在校本科生近900人，研究生近390人。

学院高度重视教学、科研、学科与专业建设工作，始终坚持科学发展理念，紧紧围绕建设一流学科、一流专业、一流课程、一流师资、一流学生，切实采取有效措施提高学院整体教学、科研水平。音乐与舞蹈学、戏剧与影视学为第九批河南省重点学科。2017年在教育部第四轮学科评估中，音乐与舞蹈学学科获得B-等级，戏剧与影视学学科获得C等级。2018年在全国首次专业学位水平评估中，艺术硕士（音乐领域）获得C+等级，在全国综合性大学排名中位居前列。近五年来，学院教师共承担省部级以上科研项目、基金项目42项，总经费346万元，其中国家级项目6项，省部级以上科研、创作奖项21项；出版专著28部；发表学术论文360余篇。其中王思琦教授的《中国当代流行音乐史稿》、陈文革教授的《20世纪豫剧唱腔结构动态研究》两部专著获河南省哲学社会科学优秀成果一等奖。截至目前，学院音乐学、音乐表演、表演专业3个本科招生专业入选国家级一流本科专业建设点，舞蹈编导本科招生专业入选河南省一流本科专业建设点。

学院基础条件优越，拥有建筑面积16800多平方米的综合教学楼、琴房楼和价值近千万元的教学设备，还拥有功能齐全的音乐厅、多媒体教室、电脑教室、数码钢琴教室和国内一流的录音、音响、电脑作曲等设备。资料室收藏中外音乐、戏曲图书与谱集8万余册。学院成立有至善系列学生交响乐团、民族管弦乐团、合唱团、舞蹈团、蒲公英艺术志愿服务团等艺术社团组织，为提高学生综合素质，促进学生全面发展提供了大量的艺术实践机会。

新学院新起点，新征程新使命，新担当新作为。今天的河南大学音乐学院全体师生，正聚焦一流，凝心聚力，开拓进取，为建设国内知名、区域引领、中原特色的音乐学院踔厉奋发、砥砺前行。

音乐学院的全体师生，诚挚地欢迎您的到来！

## 音乐学院招生专业目录（学术型）

单位代码: 032

联系人: 张老师

咨询电话: 0371-22658323

专业代码、专业名称 研究方向	拟考试招生人数	初试 考试科目	复试 考试科目	同等学力 加试科目
1301 艺术学 01(全日制)艺术理论	2	①101 思想政治理论 ②201 英语（一） ③624 艺术概论 ④850 艺术史综合	1.命题写作； 2.面试（含英语口语水平测试）。	1.中外文化史 2.艺术鉴赏
1301 艺术学 02(全日制)音乐学	13		1.命题写作（含和声）； 2.面试（含视唱及英语口语水平测试）。	1.和声基础 2.中国传统音乐概论
1301 艺术学 03(全日制)戏剧学	3		1.命题写作（戏剧作品分析）； 2.面试（含英语口语水平测试）。	1.戏剧概论 2.中国古代文学
1301 艺术学 04(全日制)舞蹈学	2		1.命题写作； 2.面试（含英语口语水平测试及自选2-3分钟舞目/组合展示，风格不限）。	1.舞蹈概论 2.中外舞蹈史及作品鉴赏
<b>初试参考书目</b>				
624 艺术概论： 《艺术学概论》2019 马克思主义理论研究和建设工程重点教材 彭吉象主编 高等教育出版社 850 艺术史综合： 《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社 《中国近现代音乐史》汪毓和编 人民音乐出版社 《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社 《西方音乐通史》于润洋主编 上海音乐出版社 《中国戏剧演进史》张大新著 中华书局 《中西舞蹈史教程》党允彤、李超著 中央民族大学出版社				
<b>复试参考书目</b>				
①②方向：《美学原理》叶朗著 北京大学出版社（英）维多利亚·D.亚历山大著《艺术社会学》章浩 沈杨译 江苏美术出版社 ③方向： 中国古代音乐史：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社 中国近现代音乐史：《中国近现代音乐史》汪毓和编著 人民音乐出版社 西方音乐史：《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著 河南大学出版社 中国传统音乐：《中国传统音乐概论》袁静芳编著 上海音乐出版社 《中国传统音乐概论》王耀华、杜亚雄编著 福建教育出版社 中国当代流行音乐研究：《中国当代流行音乐史稿》王思琦著 上海三联书店 音乐批评学：《音乐批评学》明言著 上海音乐学院出版社 音乐表演艺术理论研究：不制定参考书目 ④方向：《音乐教育与教学法》谢嘉幸编著 高等教育出版社 《高师音乐教育论》王耀华主编 湖南师范大学出版社 ⑤方向：《音乐作品分析》朱敬修编著 河南大学出版社 《作曲与分析》贾达群著 上海音乐出版社 《器乐作曲基础教程》赵行道著 人民音乐出版社 《新音乐作品分析教程》（上下）彭志敏著 湖南文艺出版社				

③④⑤方向：和声：《和声学教程》上下册（增订重译本）（苏）斯波索宾等著 陈敏译 人民音乐出版社  
《和声学教程（音乐卷）——中国艺术教育大系》 桑桐著 上海音乐出版社  
⑥⑦⑧方向：《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著 高等教育出版社  
⑨⑩方向：《中国舞蹈史》《中国舞蹈史》编写组编 高等教育出版社《中国舞蹈十五讲》 仝妍编著 高等教育出版社  
《西方芭蕾史纲》 朱立人著 上海音乐出版社 《西方现代舞史纲》 刘青弋著 上海音乐出版社

#### 同等学力加试参考书目

中外文化史：《中外音乐交流史:先秦-清末》 冯文慈著 人民音乐出版社  
艺术鉴赏：《艺术鉴赏》李伟权、李时、关莹著 清华大学出版社  
和声基础：《和声学教程》上下册（增订重译本）（苏）斯波索宾等著 陈敏译 人民音乐出版社  
中国传统音乐概论：《中国传统音乐概论》 袁静芳编著 上海音乐出版社  
戏剧概论：《戏剧艺术原理》施旭升著 中国传媒大学出版社  
中国古代文学：《中国古代文学作品精读》张大新著 河南大学出版社  
舞蹈概论：《舞蹈艺术概论》 隆荫培、徐尔充著 上海文艺出版社  
中外舞蹈史及作品鉴赏：《中国舞蹈史及作品鉴赏》冯双白、茅慧著 高等教育出版社 《外国舞蹈史及作品鉴赏》 欧建平著 高等教育出版社

## 音乐学院招生专业目录（专业学位）

单位代码: 032

联系人: 张老师

咨询电话: 0371-22658323

专业代码、专业名称 研究方向	拟考试招生人数	初试 考试科目	复试 考试科目	同等学力 加试科目
1352 音乐 01(全日制) 声乐	27		所有方向均为三项。 01 声乐: ①演唱声乐作品三首; ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)及钢琴加试(自选乐曲一首)。 美声: 演唱三首不同风格声乐作品(当代中国创作歌曲 1 首, 中外艺术歌曲任选 1 首, 中外歌剧选曲任选 1 首, 其中至少有 1 首外国作品用原文演唱)。 民族: 演唱三首不同风格声乐作品(中国歌剧选曲 1 首必唱; 从民歌、民歌改编、艺术歌曲、古诗词歌曲、创作歌曲中任选 2 首)。 流行: 演唱中外流行歌曲三首, 其中至少有 1 首外国作品用原文演唱。	
02(全日制) 器乐: 含、大提琴、小提琴、小号、长号、单簧管、笙、琵琶、扬琴、二胡、古筝、竹笛等	9	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③750 中外音乐史二	02 器乐: ①演奏练习曲一首、不同风格作品三首; ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)。	①和声学 ②中国传统音乐概论
03(全日制)钢琴演奏(含手风琴)与钢琴伴奏艺术	8	④877 和声二	03 钢琴演奏与钢琴伴奏艺术: 钢琴演奏: ①自选肖邦及其以上程度练习曲一首、自选复调作品一首、古典奏鸣曲快板乐章、自选中外大型钢琴作品一首(古典奏鸣曲除外, 每首 5 分钟以上)或中外二十世纪现代风格作品一首; ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)注: 所有考试作品均不反复。 手风琴: ①一首练习曲、一首复调、两首不同时期不同风格的大型作品; ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)。注: 所有考试作品均不反复。 钢琴伴奏艺术: ①自选二十世纪近现代风格中型以上钢琴作品一首(5 分钟以上)、自选中外作品一首(使用正规出版的五线谱伴奏, 演奏或演唱人员自备)、视奏钢琴作品一首(现场随机抽取)、简谱即兴伴奏(现场随机抽取); ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)。注:	

			所有考试作品均不反复。	
04(全日制) 合唱指挥	2		04 合唱指挥: ①指挥三首不同风格作品; ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)及钢琴视奏。	
05(全日制) 作曲(含音乐设计与制作)	2		05 作曲(含音乐设计与制作): ①作曲(艺术歌曲、钢琴曲或其他器乐体裁)或音乐设计与制作(规定体裁,限时制作); ②视唱; ③面试(含英语口语水平测试)及钢琴加试(自选乐曲一首)。	
06(全日制) 音乐教育	6		06 音乐教育: ①说课(提交一份说课教案,现场说课8-10分钟)及自弹自唱两首歌曲一首自备,一首现场随机抽取中小学音乐教材,简谱线谱均可); ②视唱; ③面试,含英语口语水平测试、自弹自唱(两首歌曲,其中一首自备,另一首现场随机抽取中小学音乐教材,简谱线谱均可)、专业技能展示(从声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥中自选一项)等三项内容。	
07(全日制) 视唱练耳	1		07 视唱练耳: ①听音及乐理笔试; ②专业技能测试(现场随机抽取):含单声部视唱和带伴奏的单声部视唱; ③面试(含英语口语水平测试)及钢琴加试(自选车尔尼849程度以上钢琴练习曲一首)。	
<b>1353 舞蹈</b> 00(全日制)舞蹈编导	9	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③752 中国舞蹈史 ④879 舞蹈与舞剧创作理论	01 舞蹈编导: 共四项。 ①命题编舞(现场随机抽取); ②编舞阐释; ③自选舞目一个(不限舞种,限时5分钟); ④面试(含英语口语水平测试): 陈述个人研究兴趣与研究计划。	①舞蹈概论 ②舞蹈作品分析
<b>1354 戏剧与影视</b> 00(全日制)民族歌剧表演	3	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③751 中国戏剧史 ④878 戏剧作品分析	所有方向均为五项。 01 民族歌剧表演: ①演唱声乐作品两首(中国民族歌剧选段一首;创作歌曲或戏曲、说唱、古曲、民歌任选一首); ②台词独白一段; ③舞蹈或形体展示一段; ④视唱; ⑤面试(含英语口语水平测试)。	①艺术概论 ②中国古代文学
02(全日制)戏剧与影视表演	3		02 戏剧与影视表演:①命题单人小品一段; ②台词独白一段; ③形体或舞蹈展示一段; ④声乐演唱一段; ⑤面试(含英语口语水平测试)。	

03(全日制)音乐剧表演	3	03 音乐剧表演: ①演唱声乐作品两首(音乐剧选曲一段; 流行唱法歌曲一首); ②台词独白一段; ③舞蹈展示一段(现代舞或爵士舞); ④视唱; ⑤面试(含英语口语水平测试)。	
<b>初试参考书目</b>			
<p>750 中外音乐史二: 《中国音乐通史简编》 孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社 《西方音乐史》, 朱敬修编著 河南大学出版社</p> <p>877 和声二: 《和声学教程》上下册, 增订重译本, (苏)斯波索宾等著, 陈敏译 人民音乐出版社、《和声学基础教程》谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著 人民音乐出版社</p> <p>752中国舞蹈史: 《中国舞蹈史》, 《中国舞蹈史》编写组编 高等教育出版社 《中国舞蹈十五讲》 仝妍编著 高等教育出版社</p> <p>879 舞蹈与舞剧创作理论: 《中国当代舞剧创作综论》于平著 中国文联出版社 《当代编舞理论与技法》肖苏华著 中央民族大学出版社</p> <p>751 中国戏剧史: 《中国戏剧简史》, 张大新著 河南大学出版社</p> <p>878 戏剧作品分析: 《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著 高等教育出版社</p>			
<b>复试参考书目</b>			
<p>04 方向《合唱名曲指挥设计》陈家海编著 河南大学出版社</p> <p>05 方向 作曲: 《作曲与分析》贾达群著 上海音乐出版社 《器乐作曲基础教程》赵行道著 人民音乐出版社 音乐设计与制作: 《在音轨上——现代电影配乐指南》[美]弗雷德·卡林等著 人民邮电出版社 《数字音频基础》安栋 杨杰编著 上海音乐学院出版社</p> <p>06 方向《学校音乐教育导论与教材教法》尹爱青 人民音乐出版社 《音乐教育与教学法》谢嘉幸等编著 高等教育出版社(2006年修订版)</p> <p>07 方向 李重光《音乐基础理论》(人民音乐出版社); 尹正文《视唱练耳教学法》(西南师范大学出版社); 许敬行、孙虹《视唱练耳》(第三版)高等教育出版社; 中国音乐学院《中国传统音乐视唱练耳基础教程》, 高等教育出版社。周温玉、蒋维民《带伴奏的视唱曲160首》(上海音乐学院出版社); 亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卢卡利编著《法国视唱》(第一册1A 钢琴伴奏谱)(中央音乐学院出版社)。</p>			
<b>同等学力加试参考书目</b>			
<p>和声学: 《和声学教程》上下册(增订重译本) (苏)斯波索宾等著 陈敏译 人民音乐出版社</p> <p>中国传统音乐概论: 《中国传统音乐概论》袁静芳编著 上海音乐出版社</p> <p>艺术概论: 《艺术概论》王宏建著 文化艺术出版社</p> <p>中国古代文学: 《中国古代文学作品精读》张大新著 河南大学出版社</p> <p>舞蹈概论: 《舞蹈艺术概论》隆荫培、徐尔充著 上海文艺出版社</p> <p>舞蹈作品分析: 《中国舞蹈史及作品鉴赏》冯双白、茅慧著 高等教育出版社 《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平著 高等教育出版社</p>			