

## 音乐学院招生专业目录（学术型）

单位代码：032

联系人：张老师

咨询电话：0371-22658323

专业代码、专业名称 研究方向	拟考试招生 人数	初试 考试科目	复试	同等学力 加试科目
<b>130100 艺术学理论</b> 01(全日制)艺术理论与批评 02(全日制)艺术史 03(全日制)艺术教育	2	①101 思想政治理论 ②201 英语（一） ③624 艺术概论 ④818 艺术美学	①专业命题写作 ②面试	①中外文化史 ②艺术鉴赏
<b>130200 音乐与舞蹈学</b> 01(全日制)音乐史论：中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、音乐人类学、中国当代流行音乐研究 02(全日制)音乐教育学 03(全日制)作曲理论 04(全日制)音乐表演艺术理论研究：含声乐、器乐、钢琴、合唱指挥	15	①101 思想政治理论 ②201 英语（一） ③625 中外音乐史一 ④819 和声一	01、02、03 方向均是专业笔试，视唱，面试（含钢琴考试，中国传统音乐专业可选中国乐器，自选乐曲一首）等共三项。04 方向：专业命题写作，视唱，面试（含各专业方向加试演唱、演奏曲目一首，曲目自选）等共三项。	①和声基础 ②中国传统音乐概论
<b>130300 戏剧与影视学</b> 01(全日制)传统戏曲与河南地方戏 02(全日制)戏剧表导演艺术研究 03(全日制)戏剧理论与批评	3	①101 思想政治理论 ②201 英语（一） ③640 文学理论与评论写作 ④828 中国戏剧史	01、02、03 方向 笔试：戏剧作品分析 口试：戏剧史论问题	①艺术概论 ②中国古代文学
<b>初试参考书目</b>				
624 艺术概论：《艺术学概论》（高等教育出版社）、《艺术学概论》彭吉象著（北京大学出版社）（第三版）； 818 艺术美学：《艺术美学》贾涛主编（大象出版社）、《美学基本原理》刘叔成等著（上海人民出版社，第四版） 625 中外音乐史：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编（山东教育出版社）、《中国近现代音乐史》汪毓和编（人民音乐出版社）、《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著（河南大学出版社）、《西方音乐通史》于润洋主编（上海音乐出版社） 819 和声一：《和声学教程》上下册，增订重译本（苏），斯波索宾等著，陈敏译（人民音乐出版社）、《和声学教程（音乐卷）—中国艺术教育大系》桑桐著（上海音乐出版社） 640 文学理论与评论写作：《文学概论》胡山林主编 828 中国戏剧史：《中国戏剧演进史》张大新著（中华书局）				

### 复试笔试科目参考书

1302 音乐与舞蹈学：①视唱：《视唱教材》李迺纮著（河南大学出版社）；②研究方向与专业不同，具体参考书目如下：

01 音乐史论：中国古代音乐史、中国近现代音乐史：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编（山东教育出版社）、《中国近现代音乐史》汪毓和编著（人民音乐出版社）；

中国传统音乐：《中国传统音乐概论》袁静芳编著（上海音乐出版社）、《中国传统音乐概论》王耀华、杜亚雄编著（福建教育出版社）；西方音乐史：《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著（河南大学出版社）；

音乐人类学：《音乐人类学》（美）梅里亚姆著（人民音乐出版社）；

中国当代流行音乐研究：《中国当代流行音乐研究》王思琦著（上海音乐出版社）；

02 音乐教育学：《音乐教育与教学法》谢嘉幸编著（高等教育出版社）、《高师音乐教育论》王耀华主编（湖南师范大学出版社）

03 作曲理论：《音乐作品分析》朱敬修编著（河南大学出版社）、《作曲与分析》贾达群著（上海音乐出版社）、《器乐作曲基础教程》赵行道著（人民音乐出版社）、《新音乐作品分析教程》（上下）彭志敏著（湖南文艺出版社）。

04 音乐表演艺术理论研究：合唱指挥：《合唱学》马革顺编著（上海音乐出版社）、《合唱名曲指挥设计》陈家海编著（河南大学出版社）。

1303 戏剧与影视学：01、03 戏剧作品分析：《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著（高等教育出版社）

### 同等学力加试参考书

和声基础：《和声学教程》上下册，增订重译本（苏），斯波索宾等著，陈敏译（人民音乐出版社）

中国传统音乐概论：《中国传统音乐概论》袁静芳编著（上海音乐出版社）

艺术概论：《艺术概论》王宏建著（文化艺术出版社）

中国古代文学：《中国古代文学作品精读》张大新著（河南大学出版社）

文化人类学：《文化人类学》哈维兰著，瞿铁鹏，张钰译. 2006（上海社会科学院出版社）

美学概论：《美学概论》张法主编（北京师范大学出版社）